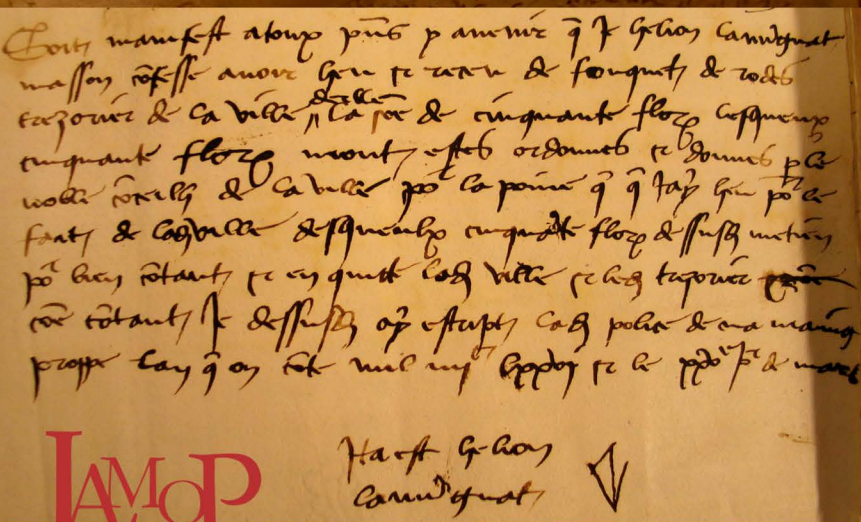




ÉCRITURES ET PAPIERS D'ARTISANS 13-14 juin 2019



Jeudi 13 juin 2019, Institut National d'Histoire de l'Art, salle Demargne

9h30 - Julie Claustre (Univ. Panthéon-Sorbonne Paris 1-LaMOP) et Philippe Bernardi (CNRS-LaMOP), Introduction de l'atelier

10h - Session 1 - Typologie des écritures d'artisans
session présidée par **Virginie Mathé (Univ. Paris Est-Créteil Val de Marne)**

Paola Pinelli (Univ. di Firenze), « The written memory of the small artisans and traders in Medieval Tuscany: typology and methods of keeping the accounting records »

Jérôme Hayez (CNRS - LaMOP), « Un dossier de correspondances d'artisans : charpentiers et menuisiers du palais Datini (Toscane, vers 1400) »

François Rivière (LabEx Hastec, LaMOP), « Les gens de métiers et leurs ordonnances : rédiger et conserver les écrits réglementaires en Normandie (XIVe-XVIe siècles) »

14h - Session 2 - Les fonctions de l'écrit chez les artisans
session présidée par **Étienne Anheim (EHESS, Paris)**

Matthieu Scherman (Univ. Paris-Est Marne-La-Vallée), « Écrire pour compter : à la recherche des pratiques d'écriture des « petits » artisans (Trévise, XVe siècle) »

Luís Miguel Duarte (Univ. Porto), « L'écrit chez les marchands et artisans portugais au XVe siècle »

Matthew Davies (Birkbeck, University of London), « Clerks, records and identity among the craft guilds of medieval London »

Vendredi 14 juin 2019, INHA salle Demargne

9h30 - Session 3 - Écrits et savoirs professionnels
session présidée par **Laurent Feller (Univ. Panthéon-Sorbonne Paris 1)**

Ricardo Córdoba (Univ. de Cordoue), « Quelques réflexions autour de la mise par écrit des savoirs artisanaux à la fin du Moyen Âge »

Beatrice Del Bo (Univ. degli Studi di Milano), « Le travail au centre: écritures d'artisans en Italie au XVe siècle »

Jan Dumolyn (Univ. Gand), « Anthonis de Roovere, un maître maçon et poète-rhétoricien à Bruges au XVe siècle »

Table ronde conclusive : perspectives d'étude